

Jochen Mühlenbrink

FOG

19 januari - 23 februari 2019

[For English look Below]

Met trots presenteert Gerhard Hofland *FOG*, een tentoonstelling met nieuwe schilderijen van de Duitse kunstenaar Jochen Mühlenbrink (1980, Freiburg, DE). Dit is Mühlenbrink's vierde solotentoonstelling bij de galerie.

De nieuwe reeks schilderijen van Jochen Mühlenbrink, die wellicht het meest bekend staat om zijn verfijnde gebruik van tromp l'oeil, kan het best worden beschouwd als een filosofische benadering van de schilderkunst. Mühlenbrink onderzoekt in zijn werk de dubbelzinnigheid van de werkelijkheid door schijnbaar natuurlijke en optische effecten in olieverf uit te voeren. Beslagen ruiten, bijvoorbeeld, zijn in werkelijkheid niets anders dan olieverf op doek, maar de schilderijen zijn tegelijkertijd verbeeldingen van een fysieke realiteit, fictieve voorstellingen en fysieke objecten. Ze bestaan zowel door de illusie die zij opwekken als het materiaal waaruit ze bestaan.

Zowel de beslagen ruiten, als de serie *Daily* (een reeks schilderijen van muren waarvan aangeplakte posters, pamfletten en ander papier zijn afgescheurd) houden balans tussen een eerbetoon aan de kracht van de schilderkunstige illusie en een dystopisch iconoclasmie. De beslagen ruiten - hun perfecte oppervlakte verstoort door een onzichtbare vinger - geven zowel prijs wat erop, als erachter te zien is, terwijl de schilderijen uit *Daily* juist ontstaan door het verbeelden van een serie afbeeldingen die met geweld van de muur is gerukt. Waar de schilderijen op zichzelf niks anders dan olieverf op doek zijn, lijkt Mühlenbrink werkelijkheid uit verf op te bouwen; zowel als illusie en als object. De spanning die zijn schilderijen hierdoor oproepen, zeker in relatie tot het verband tussen perceptie en verwachting (dat wat we zien, wat we denken te zien, en wat we zien omdat we het verwachten te zien), is een ervaring die ons idee van de werkelijkheid verstoort: we zien een illusie, maar we raken tegelijkertijd overtuigd van de kracht en autonomie van de pure verf.

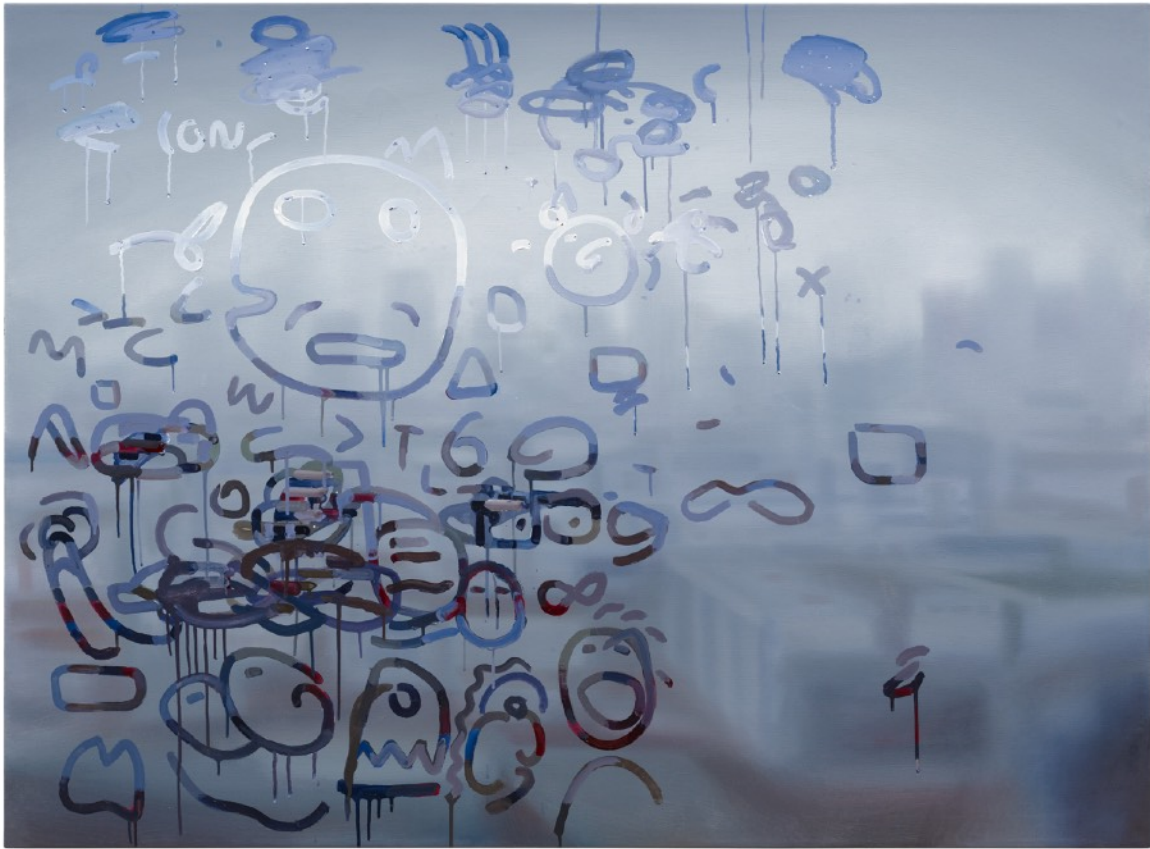
Jochen Mühlenbrink (1980, Freiburg, DE) woont en werkt in Düsseldorf, Duitsland. Hier studeerde hij in 2007 aan de kunstacademie af onder Markus Lüpertz. Mühlenbrink heeft een bijzondere en zeer toegewijde groep liefhebbers en werd door het Duitse kunsttijdschrift *Weltkunst* uitgeroepen tot een van de voornaamste vertegenwoordigers van schilderkunst in Duitsland. In Nederland werd zijn werk verworven door prominente collecties als die van KPMG en De Groen. In Duitsland kocht het Stadtmuseum Oldenburg tijdens zijn laatste solotentoonstelling *FALZ* nog een schilderij aan.

Voor meer informatie, vragen en/of afbeeldingen in hoge resolutie, kunt u mailen naar:

mail@gerhardhofland.com

Gerhard Hofland

Bilderdijkstraat 165C 1053 KP Amsterdam
T +31 (0) 20 4121772 M +31 (0) 6 29023933
www.GerhardHofland.com



Jochen Mühlenbrink (1980, DE)

Ohne Titel

2018

Olieverf op doek / oil on canvas

110 x 150 cm

Gerhard Hofland

Bilderdijkstraat 165C 1053 KP Amsterdam
T +31 (0) 20 4121772 M +31 (0) 6 29023933
www.GerhardHofland.com



Jochen Mühlenbrink (1980, DE)

Ohne Titel

2018

Olieverf op doek / oil on canvas

200 x 300 cm



Jochen Mühlenbrink (1980, DE)

Ohne Titel

2018

Olieverf op doek / oil on canvas

50 x 60 cm

Gerhard Hofland

Bilderdijkstraat 165C 1053 KP Amsterdam
T +31 (0) 20 4121772 M +31 (0) 6 29023933
www.GerhardHofland.com



Jochen Mühlenbrink (1980, DE)

Ohne Titel

2018

Olieverf op doek / oil on canvas

80 x100 cm

Jochen Mühlenbrink

FOG

19 January - 23 February 2019

[English]

Gerhard Hofland is proud to present *FOG*, an exhibition with new paintings by German artist Jochen Mühlenbrink (1980, Freiburg, DE). This is Mühlenbrink's fourth solo-exhibition with the gallery.

Perhaps best known for his exquisite trompe l'oeil techniques, Jochen Mühlenbrink's latest series of paintings can best be regarded as a philosophical approach to painting. By executing seemingly natural optic effects in paint, he is investigating the ambiguity of reality. Mühlenbrink's works are depictions of physical reality, fictitious images and physical objects at the same time. Fogged windowpanes, for example, are in reality nothing but oil on canvas and exist both through the illusion they produce and the material of which they consist.

Both these fogged windows, as well as the series *Daily* (a continuous range of paintings that depict walls of torn posters, pamphlets and other papers once glued to a wall) are balancing between a celebration of painterly illusion and dystopian iconoclasm. The fog panes - their pristine surfaces disturbed by a seeming finger - at once become an image-in-image and also show what can be seen through them, while the images that appear in the *Daily* paintings precisely come from depicting a series of images that has been aggressively torn from the wall. While themselves his paintings are nothing but trompe l'oeil, Mühlenbrink appears to construct reality from paint, both as illusion and as the object itself. The tension his paintings produce, especially in relation to the connection between perception and expectation (that what we see, what we think we see and what we see because we expect to see it), is an experience that is upsetting our idea of reality: we see an illusion, but we are simultaneously convinced by the power and autonomy of pure paint.

Jochen Mühlenbrink (1980, Freiburg, DE) lives and works in Düsseldorf, Germany. Here he completed the Art Academy in 2007 under guidance of Markus Lüpertz. Mühlenbrink has an illustrious and devoted group of enthusiasts and was named one of the "most important representatives of painting in Germany" by the German art journal *Weltkunst*. In the Netherlands, his works have been acquired by prominent collections such as KPMG and De Groen Fine Art Collection, among others, while in Germany his work was recently acquired by the Stadtmuseum Oldenburg during his solo-exhibition *FALZ*.

For further information, questions and/or high resolution images, please contact the gallery at:

mail@gerhardhofland.com